84393

A son Ami

PABLO DE SARASATE.

Fantaisie Norvégienne

pour

Violon-Solo et Orchestre

par

Edouard Lalo.

Violon et Orchestre Pr. M.

Violon et Piano Pr. M. 3,80.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

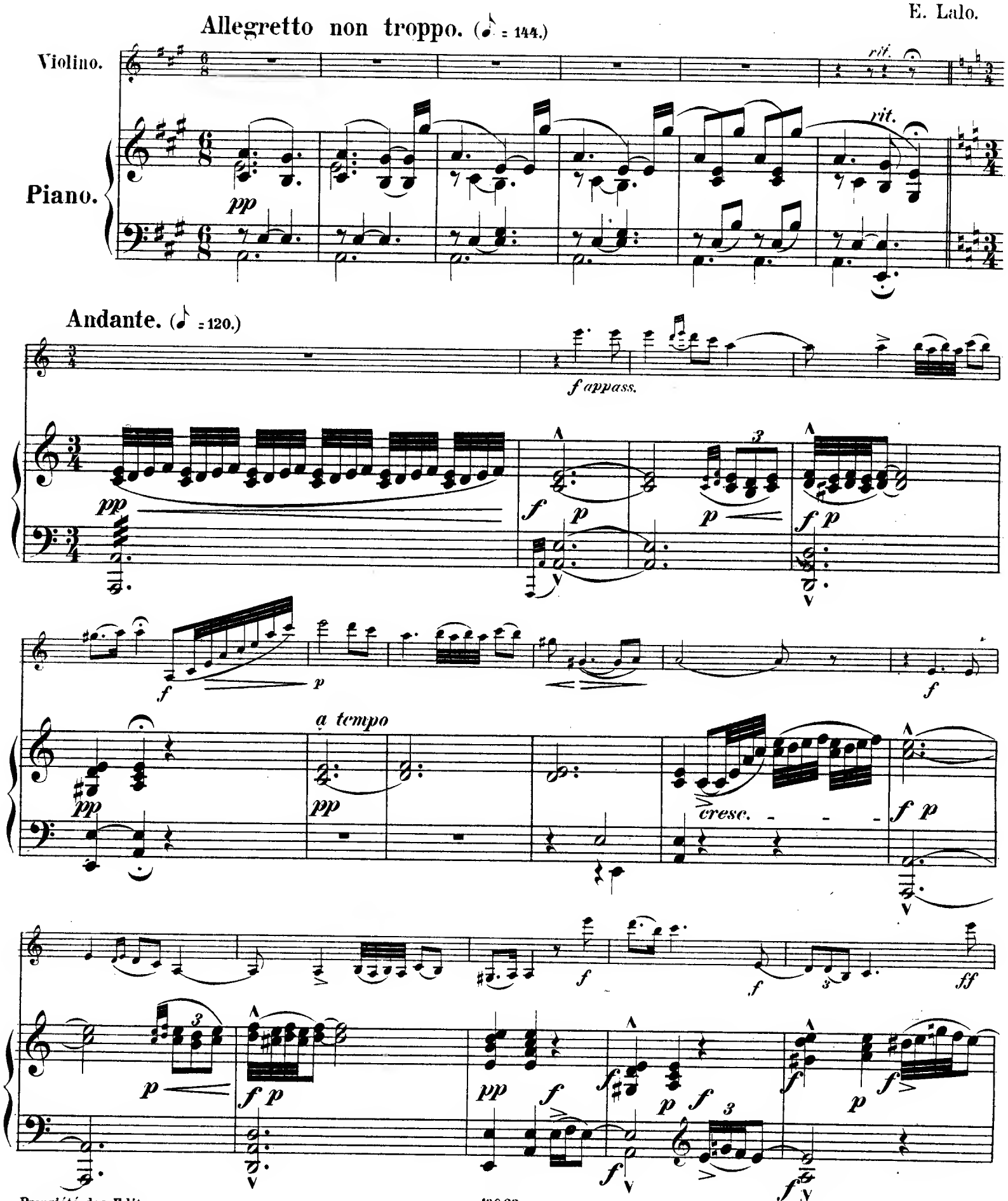
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de S.M. l'Impératrice Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

CLOSED SHELF

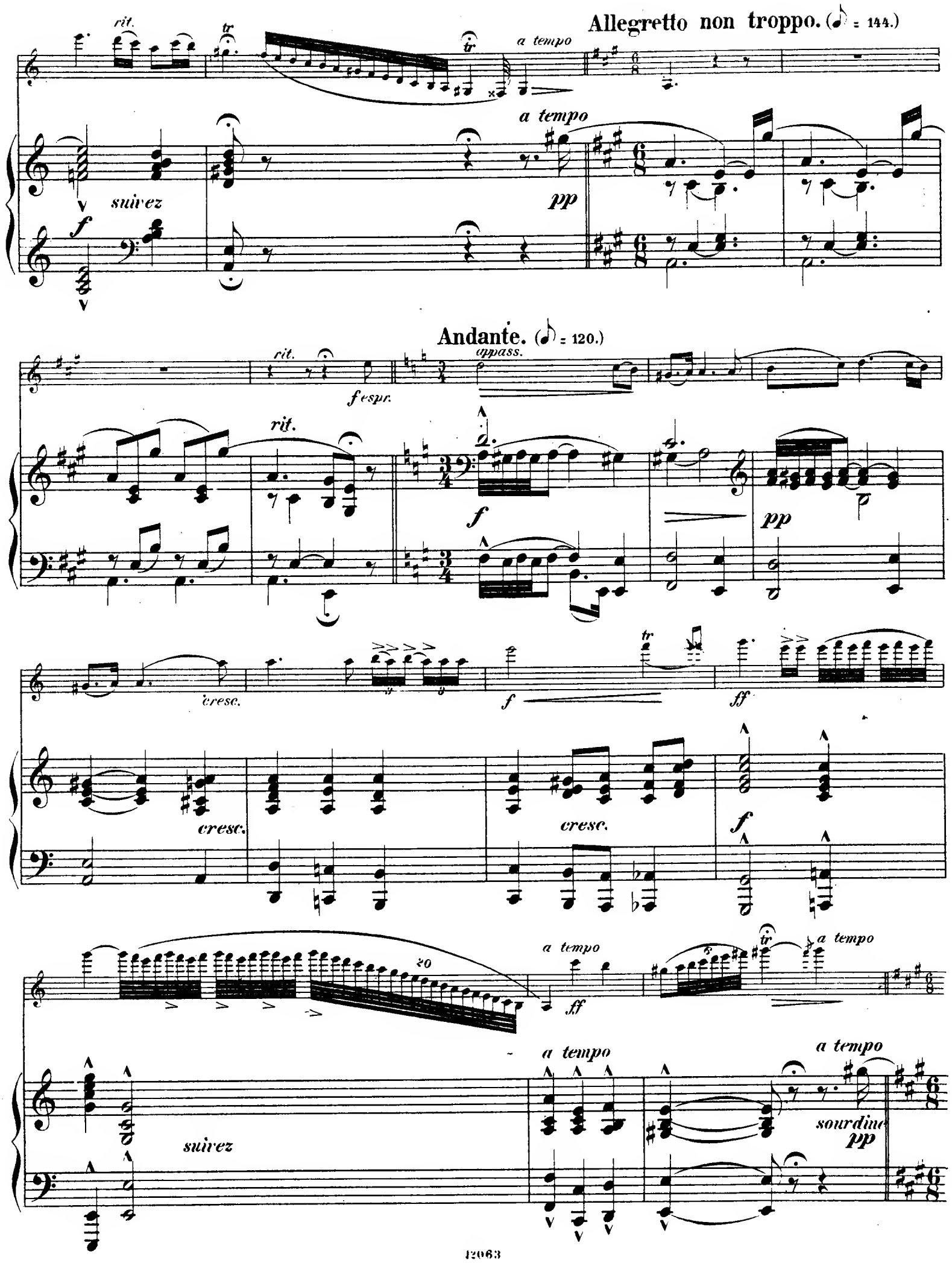
FANTAISIE NORWÉGIENNE.

E. Lalo.



Propriété des Editeurs

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



18 Aug. '19, Breitkopf & Hartel, 1,43

Allegretto non troppo. (♪ = 144.)

8

p

rit.

long

Allegretto. (♪ = 138.)

dolce

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tr

8

ff

pp

f

f

p

p

pp

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

ff

cresc.

f

f

p

p

p

cresc.

cresc.

f

dolce

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

3 3 3 3

pp

dim.

pp

dim.

ppp

8

tr tr

tr

tr

pp

ppp

pp

8

pp

pp

sourdine

8

pizz.

arco

pizz.

f

pp

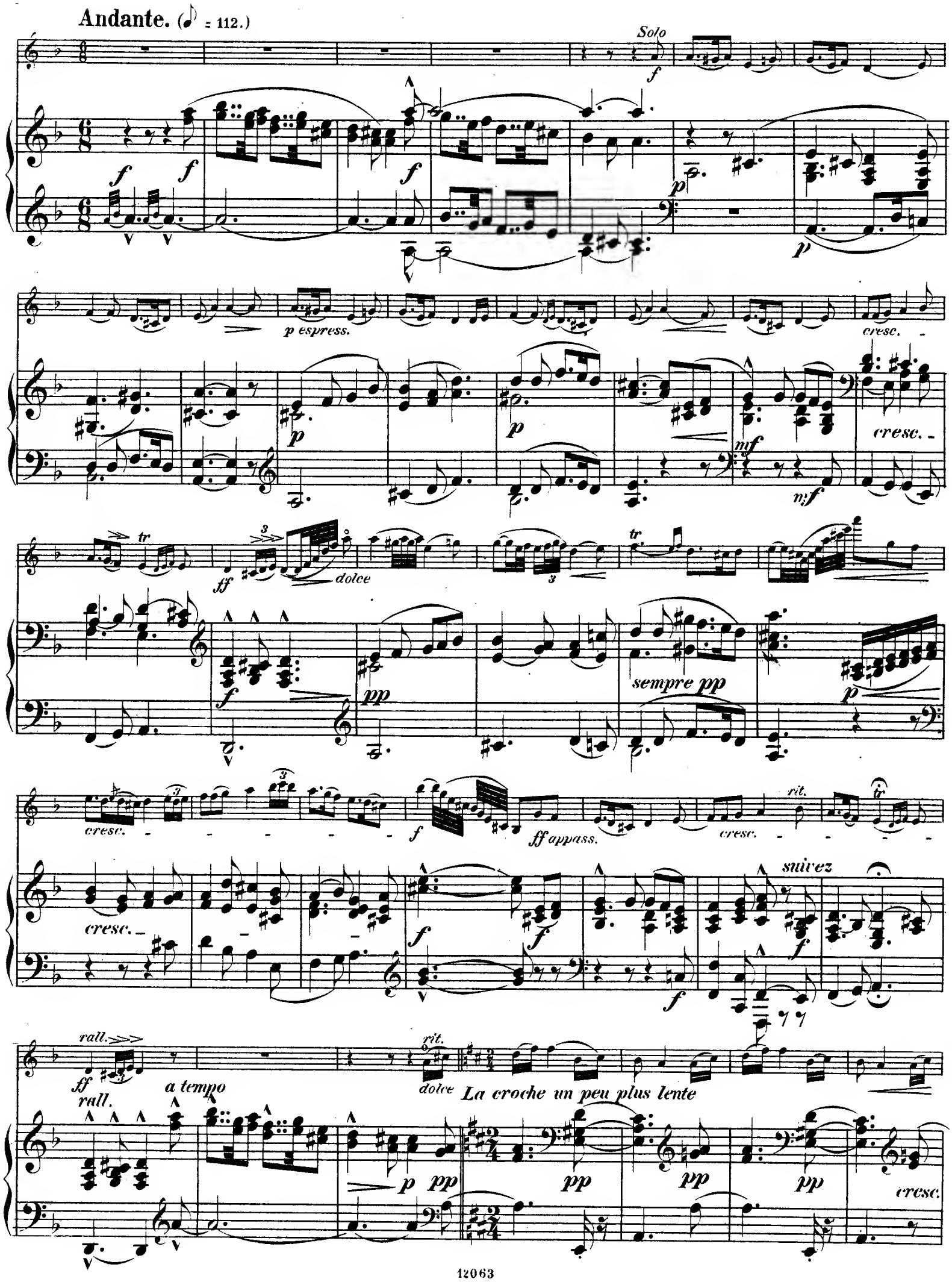
pp

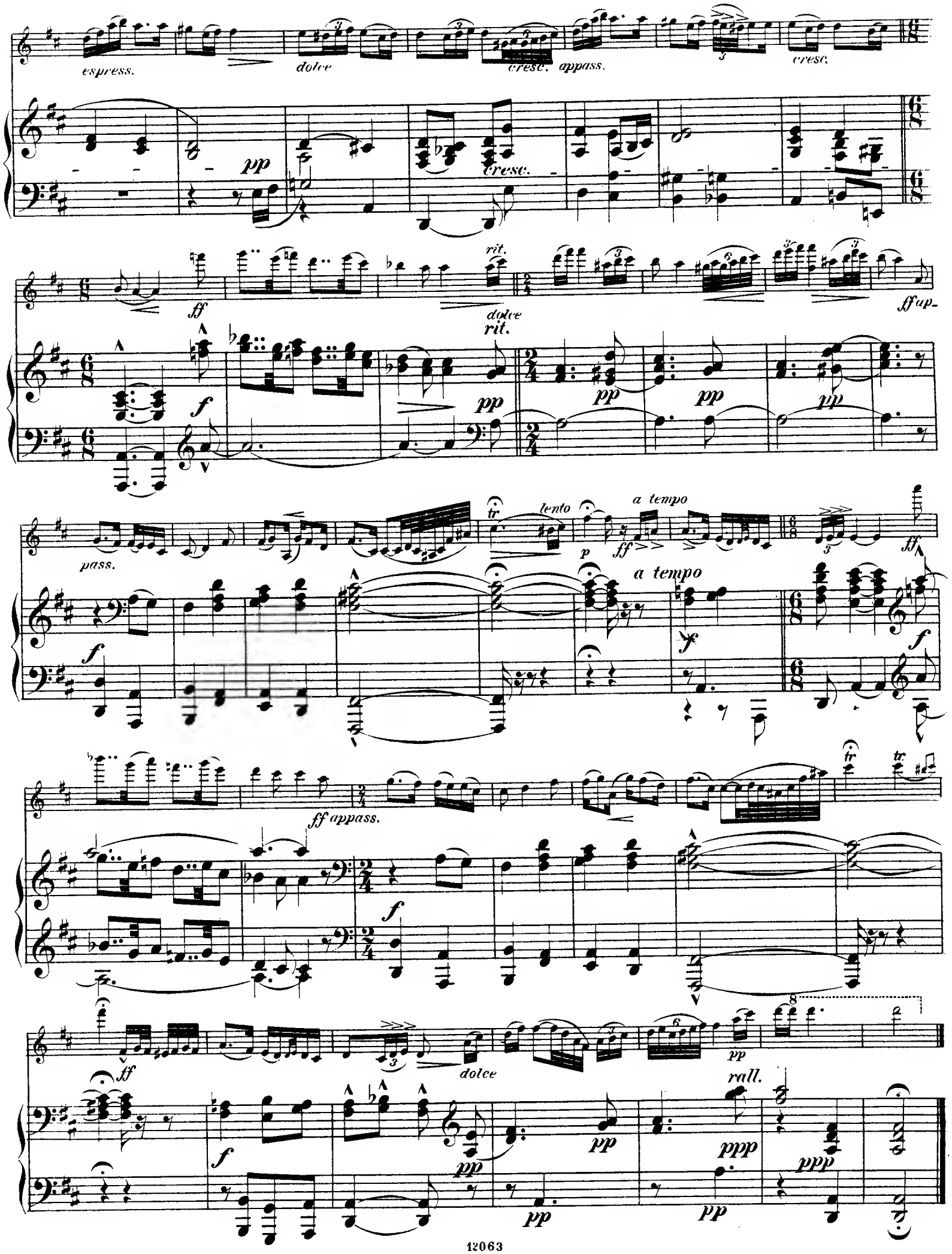
f

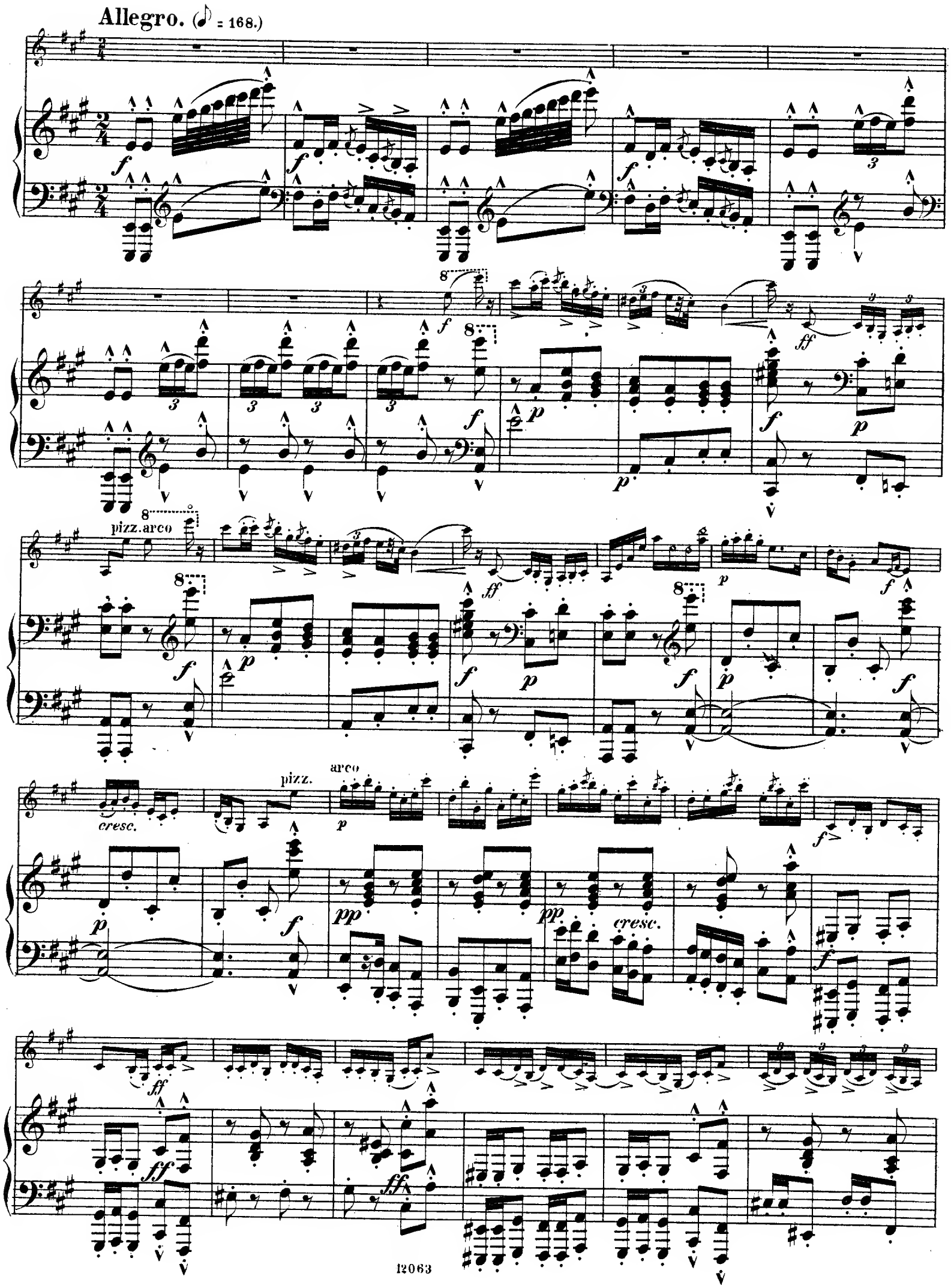
pp.

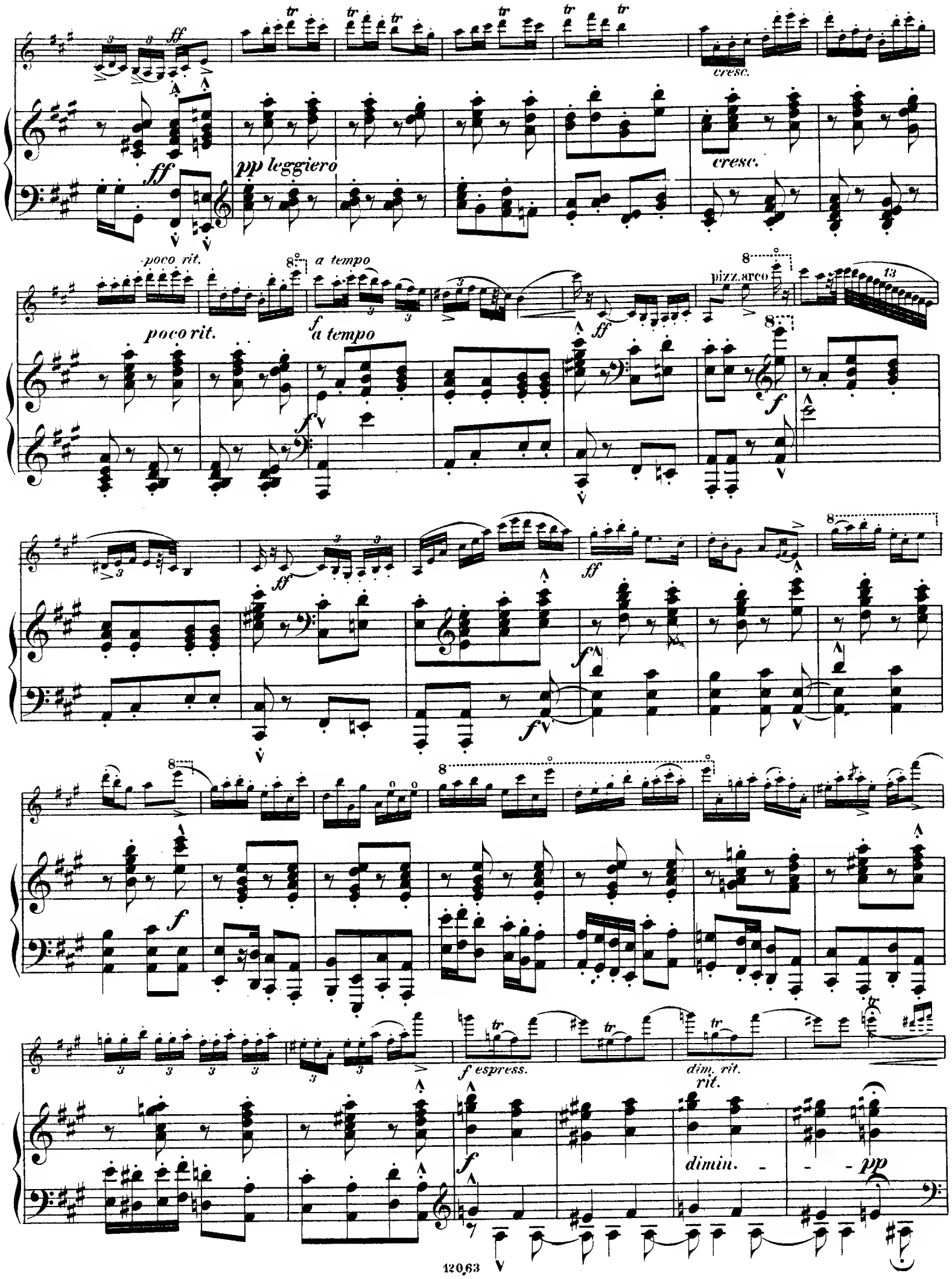
pp

pp


Andante. (♪ = 112.)
Solo
p espress.
cresc.
dolce
sempre pp
ff appass.
rit.
suivez
rall.
a tempo
La croche un peu plus lente


espress.
dolce
cresc.
appass.
cresc.
pp
cresc.
ff
rit.
dolce
rit.
f
pp
pp
pp
pp
ff ap-
pass.
tr
lento
a tempo
p
ff
a tempo
f
f
ff
ff appass.
f
tr
tr
ff
dolce
pp
rall.
f
pp
pp
ppp
ppp
pp
pp


Allegro. (♪ = 168.)
pizz. arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.


ff
pp leggiero
cresc.
poco rit.
a tempo
f
pizz. arco
f espress.
dim. rit.
rit.
dimin.
pp

84303

mf

cresc.

f

a tempo

f

f

f

espress.

p

espress.

dim. rit.

p

p

dim. rit.

mf

cresc.

f

a tempo

f

f

f

espress.

p

f

f

ff

f

ff

f

ff

f

f

p

p

ff

pizz.arco

f

pizz.arco

ff

pizz.arco

f

p

f

p

f

p

f

p

p

p

tr

tr

tr

tr

f

p

f

pp leggiero

tr

cresc.

8

ff

cresc.

f

pizz.

arco

8

ff

pressez un peu

f

f

f

pressez

8

Presto (♩= 132)

p

pp

p

f

p

f

pp

f

p

pizz. arco

pizz. arco

f

p

f

p

pizz. arco

pizz. arco

cresc.

arco

pizz.

pizz.arco

cresc.

cresc.

8

p

f

pp

f

p

pizz. arco

ff

f

p

f

pizz. arco

pizz. arco

p

f

f

p

ff

dim.

p

ff

pp

pp

f

ff

Compositionen

für Violine

mit Klavier-Begleitung.

	Mark
Plothow, Paul. Sonate	5,—
Rebiček, Josef. Op. 3. Sonate	5,80
— Op. 4. Drei Romanzen. No. 1. No. 2 à	1,—
— — — No. 3	1,50
Reissmann, August. Op. 30. Concert	8,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber	4,—
Ries, Franz. Op. 19 No. 1. Nocturne	1,50
— Op. 19 No. 2 Saltarello	3,50
— Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" v. Gluck	1,30
Ries, Hubert. Op. 13. Premier Concerto	2,50
— Op. 16. Second Concerto	4,—
— Op. 23. Trois Morceaux de Salon	3,—
Rubinstein, Anton. Op. 103. Bal Costumé. No. 3. Berger et Bergère	2,—
„ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2,—
„ 7. Toréador et Andalouse	2,—
„ 9. Polonais et Polonaise	2,—
„ 12. Pacha et Almée	2,—
Sarasate, Pablo de. Fantaisie de l'Opéra „Faust" de Ch. Gounod	4,—
Sauret, Emile. Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain	3,50
— Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon	2,—
— Op. 5. Danse caractéristique. Caprice	1,50
— Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice	4,50
— Op. 8. Rêverie. Morceau de Salon	2,80
— Op. 9. Scherzo fantastique	4,50
— Op. 10. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Souvenir	2,—
„ 2. Romance	1,30
„ 3. Le Ruisseau	1,80
— Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original	2,30
— Op. 14. Berceuse	1,30
— Op. 15. Tarantelle	4,—
— Op. 37. Arabesques, Suite de dix morceaux de Salon. No. 1. Alesia. Danse caractéristique	2,—
„ 2. Vieille chanson	1,50
„ 3. Yazienia. Canzonetta	2,—
„ 4. Souvenir	2,—
„ 5. Chant de Printemps	2,—
„ 6. Chanson Vénitienne	2,—
„ 7. Chanson Napolitaine	1,50
„ 8. Chanson Française	1,50
„ 9. Chanson Espagnole	2,—
„ 10. Mazourka	2,—
— Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II à	3,50
— Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein	2,50
Scherek, Max. Op. 1. Fantaisie et Variations	3,50
Schneider, Hugo. Zwei Gavotten. Op. 17. A moll. Op. 18. D moll à	1,20
— Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung **netto**	3,—
— — Violinstimme allein **netto**	1,50
— Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück	1,50
— Op. 26. Arioso	1,50
— Op. 27. Neapolitanisches Gondellied	1,50

	Mark
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke	2,50
Scholz, Bernhard. Op. 53. Zweites Notturno	1,80
Schucani, R. Polonaise im Gebirge	2,30
Schultz, Joseph. Op. 4. Berceuse	2,—
Schumann, Robert. Aus Op. 85. „Gartenmelodie" und „Am Springbrunnen" arrang. von Ernst Rudorff	2,—
Singeleé, J. B. Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini	4,—
— Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Norma" de V. Bellini	2,50
— Op. 45. Duo Concertant	3,50
— Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Margarethe" (Faust) de Ch. Gounod	3,—
— Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Traviata" de G. Verdi	3,—
— Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Flûte Enchantée" de W. A. Mozart	3.—
— Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „L'Africaine" de G. Meyerbeer	4,—
— Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Mignon" de A Thomas	3,—
— Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Don Carlos" de G. Verdi	3,—
— Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le premier Jour de Bonheur" de D. F. E. Auber	2,50
— Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Fille de Madame Angot" de Ch. Lecocq	4,—
Singer, Constanze. Romanze	1,50
Singer, Edmund. Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin. Premier Morceau de Salon	1,50
— Op. 12 No. 2. Les Coumaniens. Deuxième Morceau de Salon	1,50
Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra „Il Trovatore" de G. Verdi	3,80
Spies, Ernst. Op. 13. Erstes Concert	3,50
Steiner, Hugo von. Op. 20. Serenade	1,50
Steurich, C. Op. 5. Rondo für Pianoforte zu vier Händen und Violine	2,—
Struss, Fritz. Op. 9. Violin-Concert No. 2 (D dur)	10,—
— Op. 10. Drei Violinstücke: No. 1 Nixentanz. No. 2 Waldesstimmen. No. 3 Schneeflocken à	2,—
Tartini, Giuseppe. Le Trille du Diable. Sonate par Ladislas Górski	2,—
Taubert, Ernst Eduard. Op. 11. Sonatine (A dur)	3,50
Taubert, Wilhelm. Minnelieder. Heft I. II à	2,—
— Souvenir d'amour. Trois chansons	1,80

	Mark
Urban, Heinrich. Op. 1. Canzone	2,—
— Op. 9. Humoreske	3,—
— Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück	4,50
— Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke. No. 1. Träumerisch. No. 2. Unruhvoll. No. 3. Beseligt à	1,—
„ 4. Leidenschaftlich. No. 5. Inbrünstig à	1,50
„ 6. Jubelnd	2,50
Viardot, Pauline. Six Morceaux. Cah. I. (No. 1. Berceuse. No. 2. Bohémienne. No. 3. Vieille Chanson)	3,—
— Cah. II. (No. 4. Mazourka. No. 5. Romance. No. 6. Tarentelle	4,30
Vieuxtemps, Henry. Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon	2,30
— Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié	3,—
— Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie	2,50
— Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. Souvenir du Bosphore	3,—
— Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Tarentelle	3,—
— Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'orage	3,—
— Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur)	4,80
— Fantaisie sur „Faust" de Ch. Gounod	4,80
— Scène et Romance de l'Opéra „Halka" de St. Moniuszko	2,—
Voss, Charles. Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amande)	2,—
— Op. 57. Un fleur pour toi. Romance	1,50
— Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon	2,—
— Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen: No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner	2,—
„ 2. Schwäbisches Volkslied	2,—
„ 3. Agathe von Franz Abt	2,—
„ 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow	2,—
„ 5. Aus der Ferne von L. Dames	2,—
„ 6. Waldröslein von Julius Weiss	2,—
Weis, Karl. Op. 15. Suite. No. 1. Preludium. No. 2. Meditation à	1,50
„ 3. Alla Polacca	2,—
„ 4. Berceuse	1,50
„ 5. Papillon	2,50
Wieniawski, Henri, Op. 8, und **Joseph,** Op. 5. Grand Duo polonais	3,50
Wieniawski, Joseph. Op. 24. Sonate	10,—
Willmers, Rodolphe. Op. 94. Sonate	8,30
Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance	1,30
— Op. 23. Andante et Polonaise	4,—
— Op. 26. Mazourka	2,50
— Op. 34 No. 3. En valsant	1,50
Zichy, Géza. Ungarische Fantasie	2,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

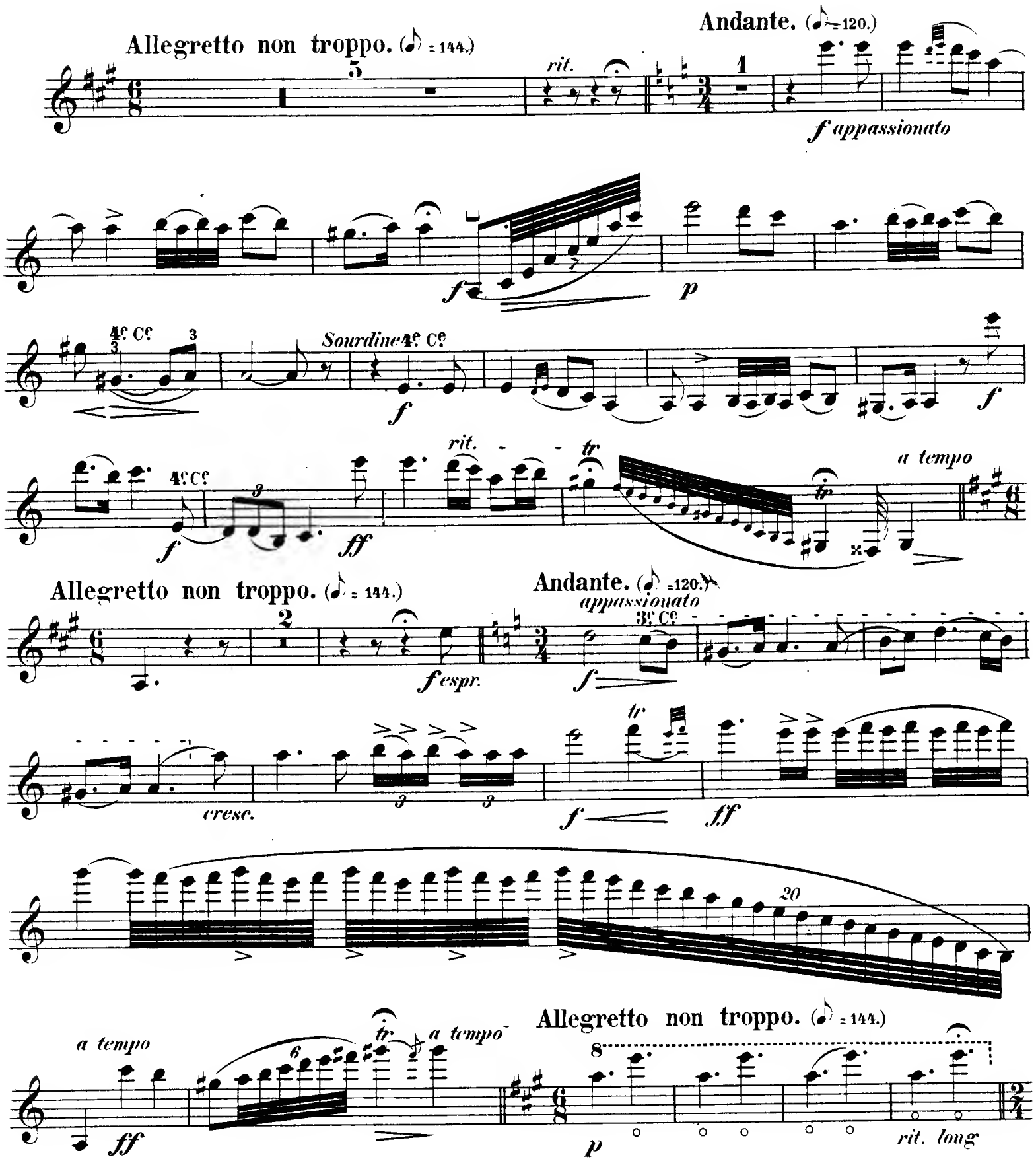
Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

84393

FANTAISIE NORWÉGIENNE.

Violino.

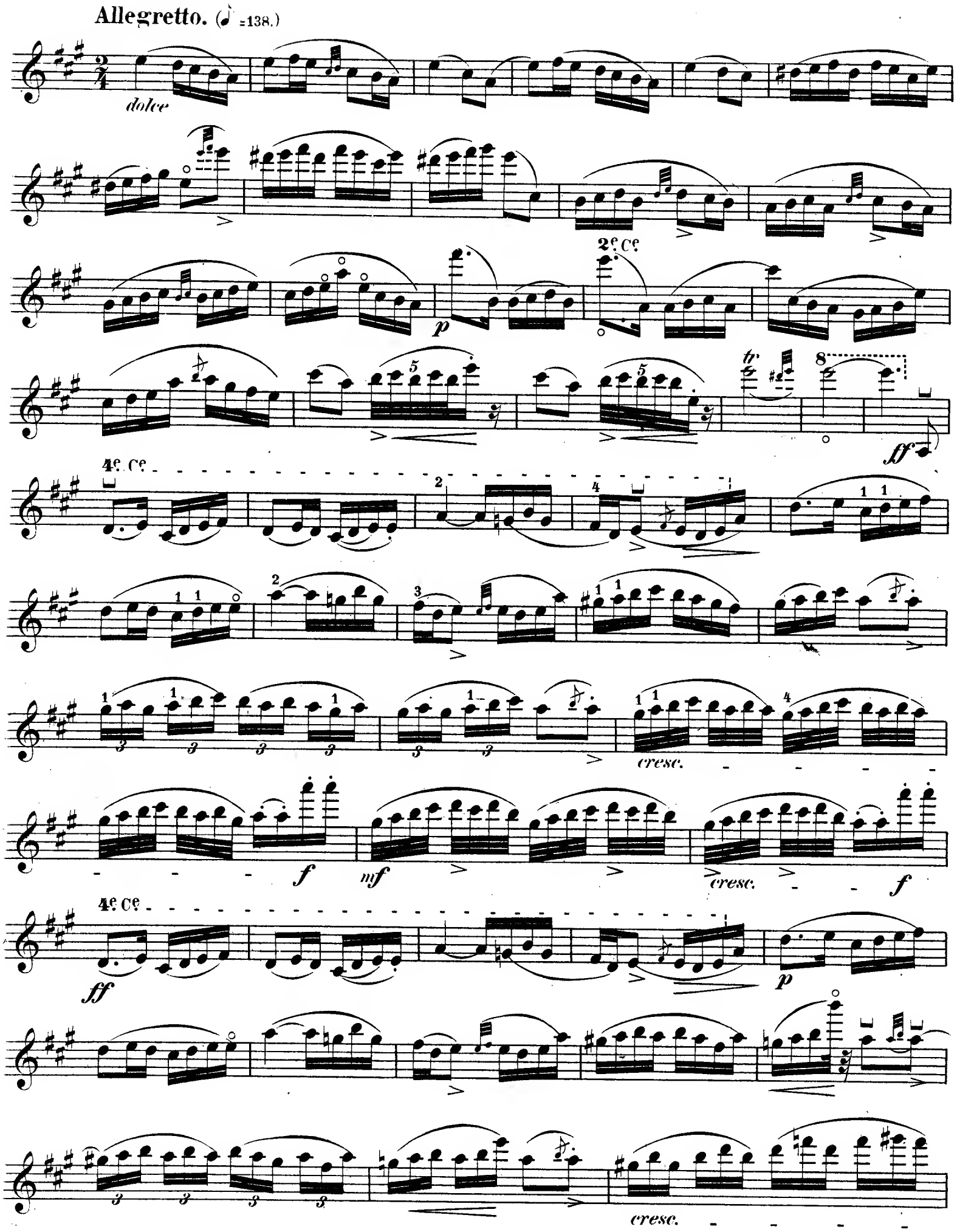
E. Lalo.

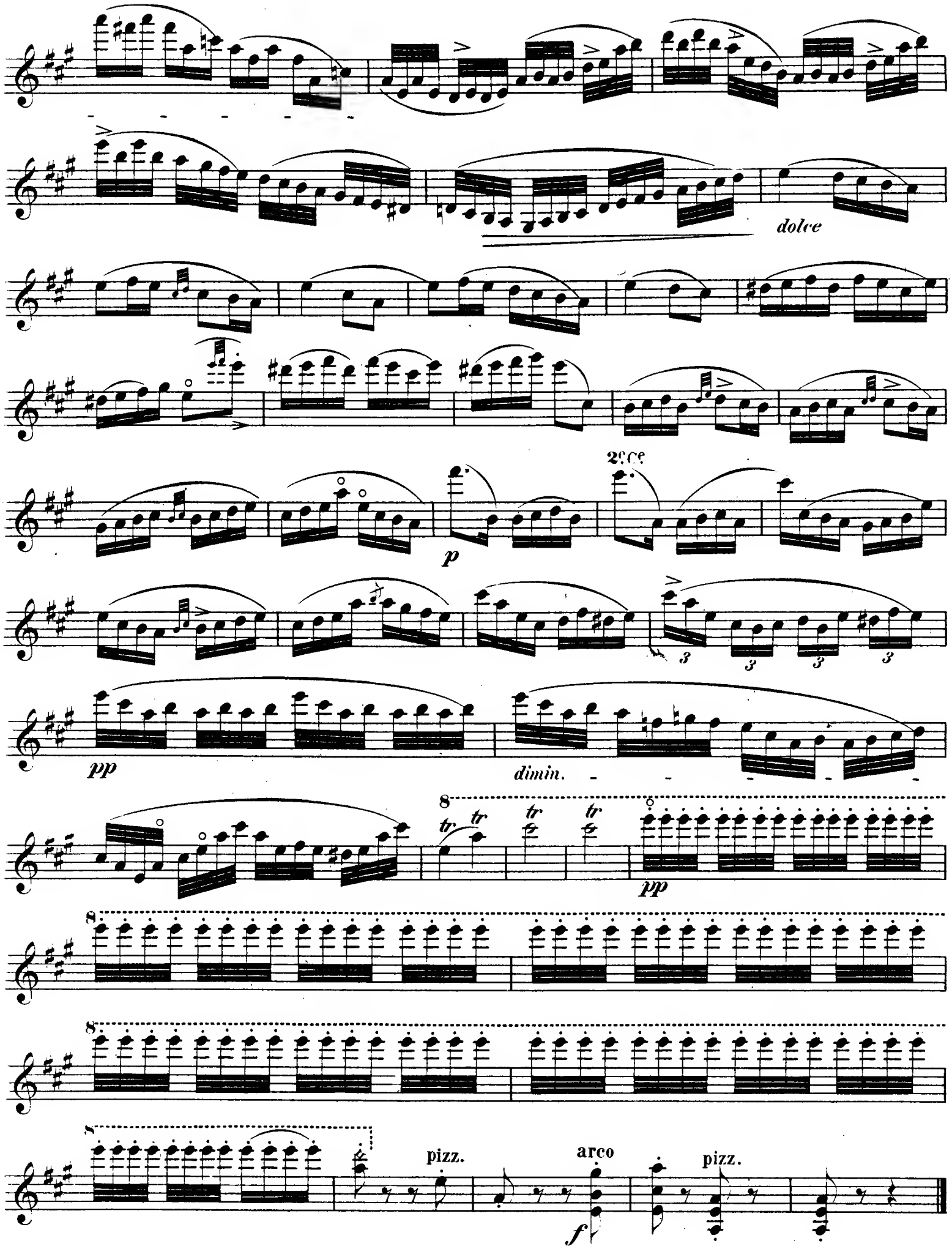


Propriété des Editeurs

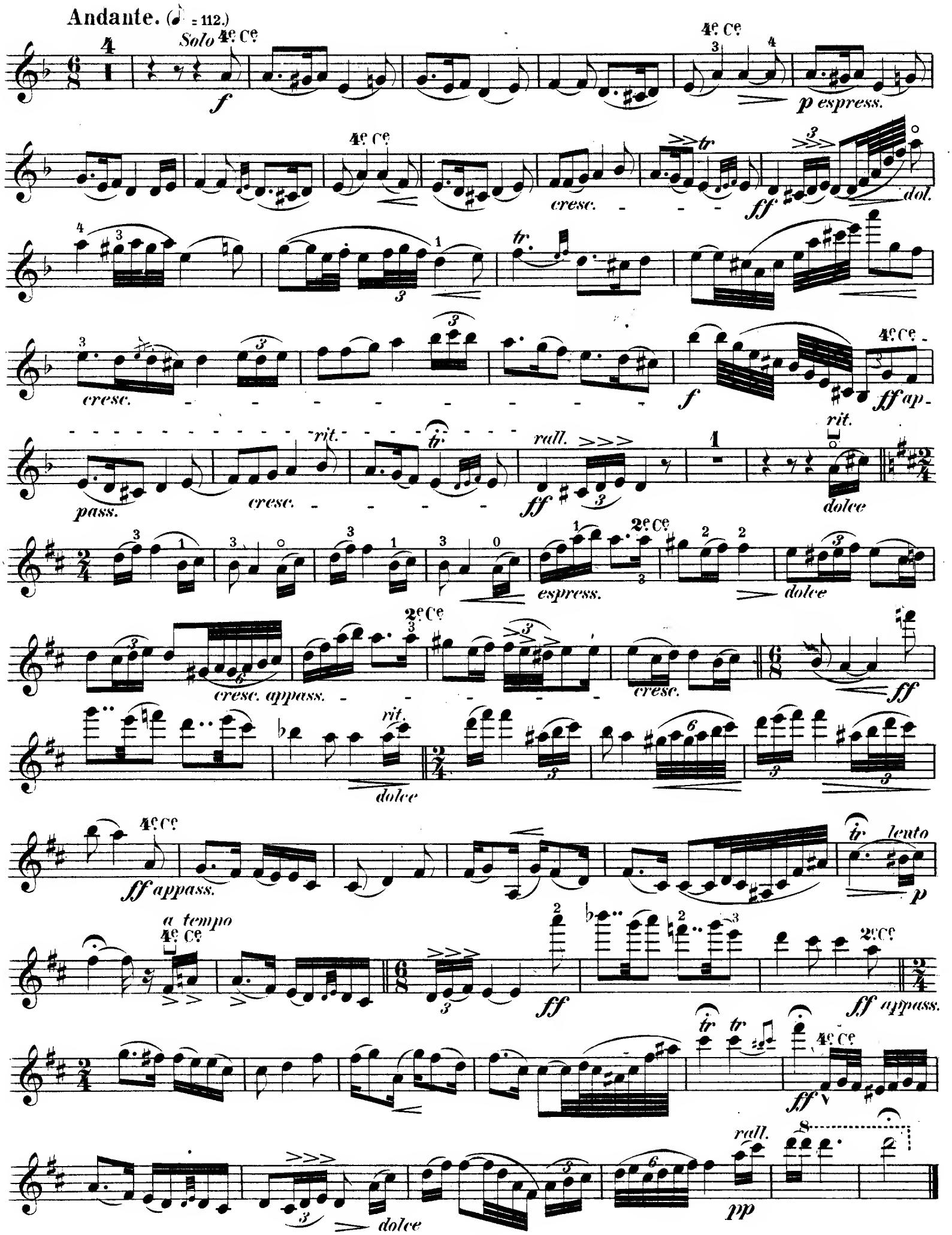
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Violino.

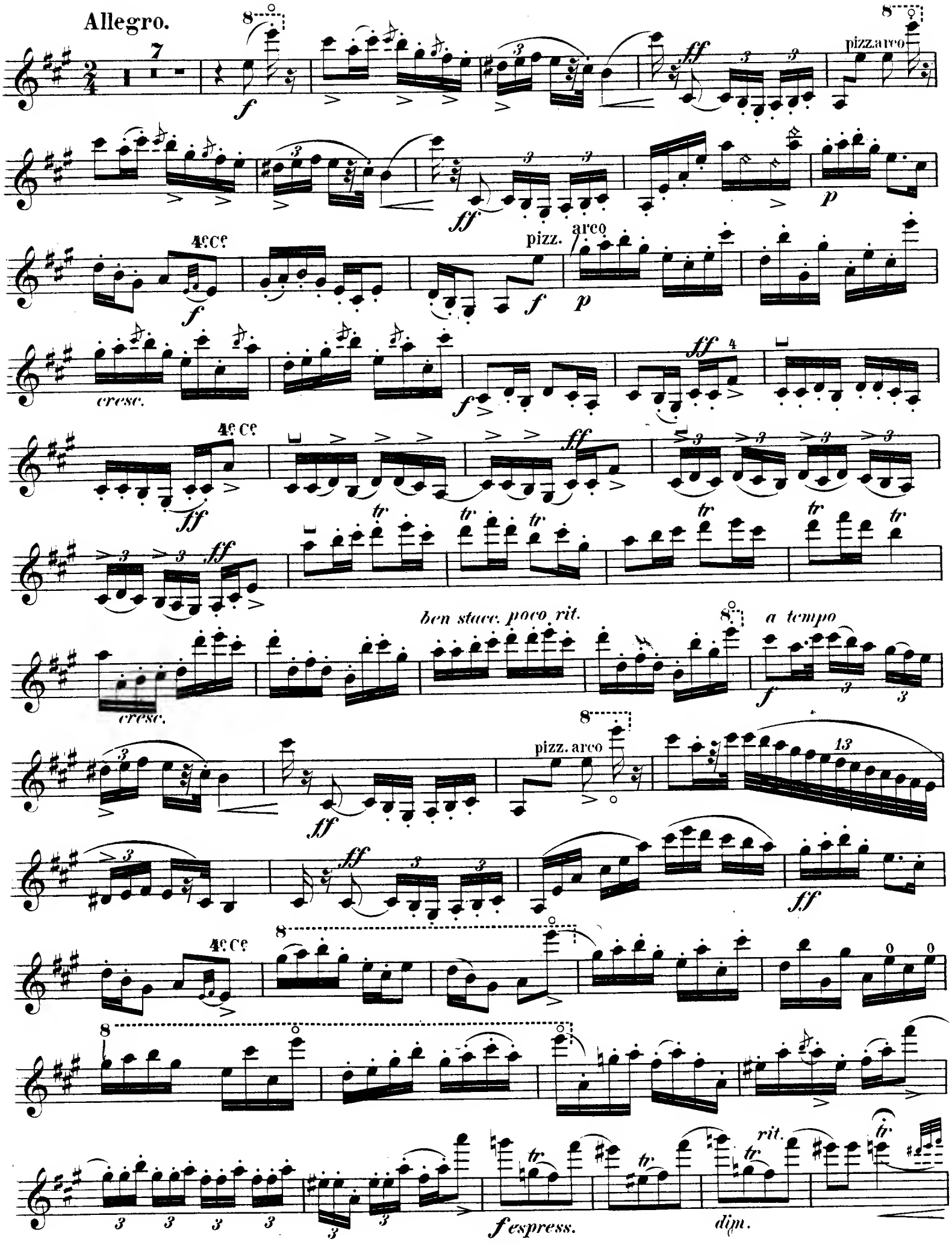

Allegretto. (♪ =138.)
dolce
p
2e Ce
tr
ff
4e Ce
cresc.
f
mf
cresc.
f
4e Ce
ff
p
cresc.


dolce
2e Ce
p
pp
dimin.
tr
pp
pizz.
arco
f
pizz.

Violino.


Andante. (♪ = 112.)
Solo
4e Ce
f
p espress.
cresc.
ff
dol.
tr
pass.
rit.
rall.
dolce
2e Ce
espress.
cresc. appass.
ff appass.
lento
p
a tempo
pp

Violino.


Allegro.
pizz. arco
4e Ce
pizz.
arco
cresc.
ben stacc. poco rit.
a tempo
pizz. arco
f espress.
dim.
rit.

Violino.

f *cresc.* 4e Ce *f*

espress

espress. *dim.* *p*

a tempo *f* *cresc.* 4e Ce *f*

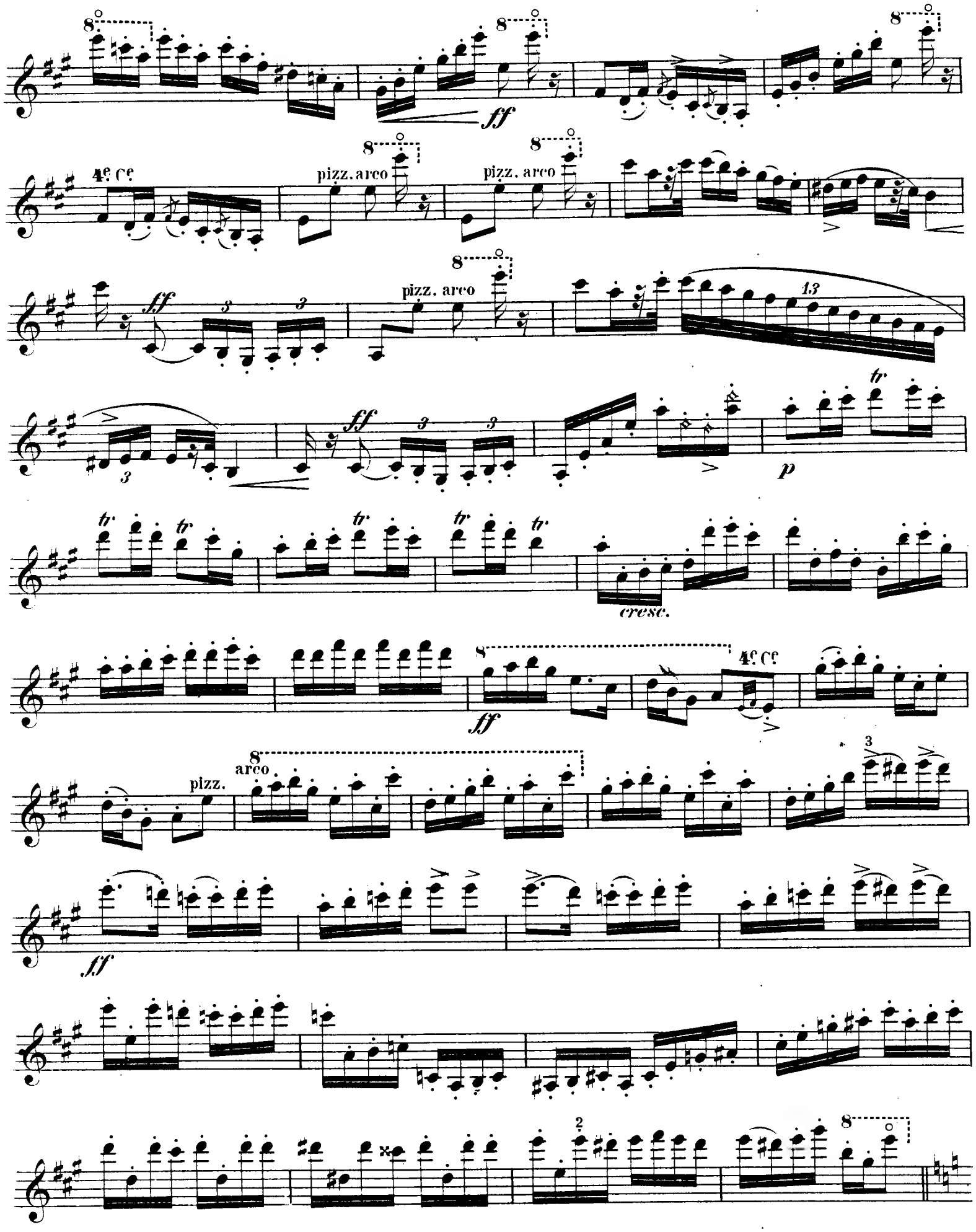
espress.

f

ff

ff

p


ff
4e Ce
pizz. arco
pizz. arco
ff
pizz. arco
13
ff
p
tr
cresc.
ff
4e Ce
pizz.
arco
ff

Violino.

Presto.

p

4e Ce

f

p

8

harm.

4e Ce

f

pizz. arco

ff

4e Ce

8

harm.

4e Ce

pizz. arco

4e Ce

8

pizz. arco *harm.*

p

f

p

f

p

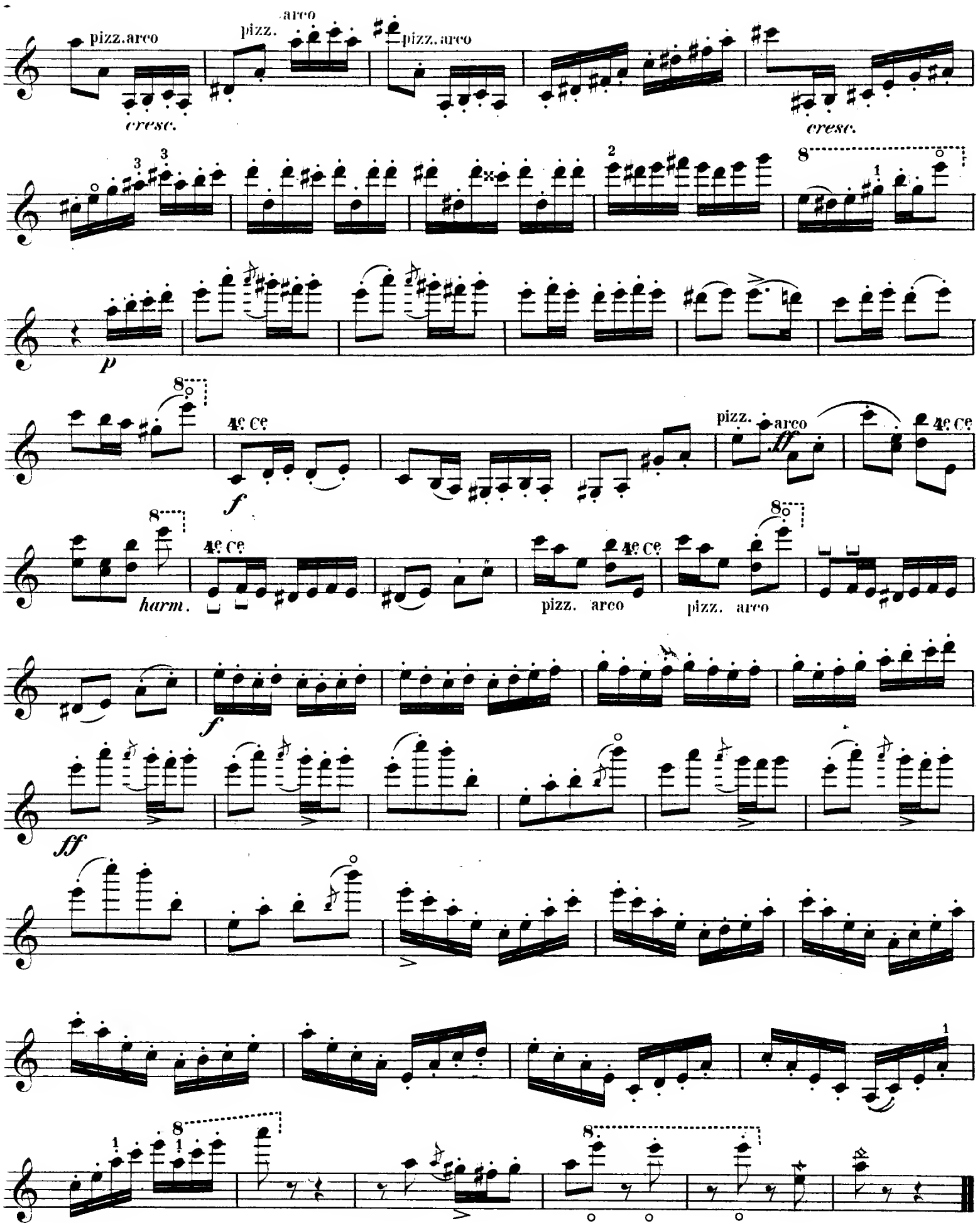
4e Ce

f

p

f *p*

f *p*


pizz. arco
cresc.
pizz.
arco
pizz. arco
cresc.
p
4e Ce
f
pizz.
arco
ff
4e Ce
harm.
4e Ce
pizz. arco
4e Ce
pizz. arco
f
ff

84393

Compositionen

für Violine

mit Klavier-Begleitung.

	Mark
Alard, Delphin. Op. 56. L'Africaine de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert	3,30
Arbós, E. Fernandez. Op. 2. Tango. Danse Espagnole	4,—
Auer, Leopold. Op. 2. Tarantelle de Concert	3,30
— Op. 3. Rêverie	1,50
— Op. 4. Romance	1,30
— Caprice de Paganini. Edition de Concert	2,50
— Mélodie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1)	1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 2)	1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 3)	1,—
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie	4,—
Bénédict, J. u. Panofka, H. Op. 59. Sérénade et Bolero. Grand Duo	4,—
Berlyn, Anton. Op. 334. Tonstück mit Benutzung von Motiven aus „König Manfred" von Carl Reinecke	2,—
Bilse, B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	1,50
Blankensee, George, Comte de. 3 Airs variés.	
Op. 18. Air allemand	2,—
Op. 19. Air français	2,—
Op. 20. Air allemand	2,—
Böhmer, Alexander. Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon	2,—
Brode Hermann. Op. 4. Albumblatt	1,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied	1,30
Damrosch, Leopold. Concert	7,30
Dancla, Léopold. Op. 48. Seize Piéces faciles et caractéristiques.	
Suite I (No. 1—4)	3,—
„ II (No. 5—8)	3,—
„ III (No. 9—12)	2,30
„ IV (No. 13—16)	3,—
David, Ferdinand. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant	4,50
Dobrzyński, J. F. Op. 48. Resignation	2,—
Dreifus, Theodor Freiherr von. Reminiscenzen aus der Oper „Faust" v. Ch. Gounod	2.50
Dressler, Friedr. Aug. Op. 10. Sonate	5,80
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate (Ré mineur)	10,—
Dvořák, Anton. Op. 40. Notturno	1,30
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albumblätter. Heft I	4,30
— Op. 10. Albumblätter. Heft II	5,—
Ferrarini, G. Cesare. Melodie dell' Opera „Aida" di G. Verdi. Fantasia	3,50
Fischel, Adolph. Op. 48. Fantasie	3,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato	3,50
Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate	7,—
— Op. 35. Concerto Romantique	6,—
— Op. 35 No. 3 Canzonetta	1,50
Górski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazourkas	2,—
— Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso	2,50
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze	1,—
Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler	1,—
— Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler	1,80
— Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Styl	2,—
— Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde	1,—
Hauser, Miska. Op. 47. Mazourka	1,50
Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Classiker und Modernen in der ersten Lage spielbar.	
Heft I	1,80
„ II	1,80
„ III	1,30
„ IV	1,80
„ V	1,—
„ VI	2,50
„ VII	2,30
— Op. 106. Grosse Sonate	6,—
Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur „Le Pardon de Ploërmel", Opéra de G. Meyerbeer	2,50
— Op. 76. Fantaisie gracieuse sur „L'Africaine", Opéra de G. Meyerbeer	3,—
— Op. 97. Divertissement brillant sur „Robinson Crusoé", Opéra de J. Offenbach	2,30
— Op. 101. Fantaisie sur „Le premier Jour de Bonheur", Opéra de D. F. E. Auber	2,30
Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarole	1,50
— Op. 47. Vier Solostücke.	
No. 1. Pensée fugitive	1,50
„ 2. Valse-Caprice	2,—
„ 3. Air	1,—
„ 4. Tambourin	2,—
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze	2,50
Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la Hongroise	2,50
Joachim, Josef. Variationen	6,—
— Violin-Concert (G dur)	10,—
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. (No. 1. Allegretto, A dur. No. 2. Adagio mesto, C moll)	3,—
— Op. 5. Sonate (G moll)	6,—
Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Steyrische Tänze	1,80
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen und Violine. Heft I, II, III à	1,50
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied	6,—
— Op. 67. Sonate	7,—
— Op. 69. Drei Romanzen	4,—
— Op. 70. Zwei Solostücke. Heft I, II à	3,—
— Op. 71 No. 3. Allegretto	1,—
— Op. 73. Walzer	4,—
— Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto	1,—
Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. (No. 1. Abendfeier. No. 2. Der Einsame)	2,—
— Op. 36. Romanze	1,50
Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke	4,30
— Op. 2. Valse Caprice	1,80
Kudelski, C. Op. 31. Concertstück	3,80
Lalo, Edouard. Fantaisie Norwégienne	3,80
— Romance-Sérénade	2,30
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie	1,50
— Op. 15. Farewell! Méditation	2,—
— Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse	2,—
— Op. 24. Die Libelle Idylle	2,—
— Op. 26. Jägerfahrt	2,50
— Op. 28. Dolorosa. Méditation	2,—
— Op. 31. Edelweiss. Idylle	1,50
— Op. 43. Fischerlied. Tonstück	2,—
— Op. 48. Fleurs fanées. Melodie	2,—
— Op. 51. Minnelied. Melodie	2,—
— Op. 52. Einsame Thränen, Nocturne	2,—
— Op. 54. Dein Eigen. Melodie	2,—
— Op. 75. Liebesahnung. Tonstück	2,—
— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie	2,—
— Op. 94. Immortellen. Elegie	2,—
— Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück	2,—
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo	2,—
Lesser, Martin. Zwei Romanzen	2,—
— Walzer	2,—
Levy, Martin. Zwei Romanzen. No. 1 (F moll). No. 2 (A dur) à	1,50
— Sonate	5,—
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien	4,—
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke.	
No. 1. Romanze	1,—
„ 2. Nocturne	2,—
Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs du „Val d'Andorre" de F. Halévy	4,—
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate (A moll)	7,80
— Op. 19. Sonate (E moll)	9,—
— Op. 29. Sonate (D moll)	6,50
Meyer, Heinrich. Romanze	1,30
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Concert	10,—
Nápravník, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes	4,—
Paderewski, J. J. Op. 8 No. 3. Mélodie	1,—
— Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur)	1,50
— Op. 13. Sonate	6,50
— Op. 14 No. 1. Menuet	1,50
— Op. 16 No. 2. Mélodie	1,50
Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert avec accomp. de Piano par Emile Sauret	2,50
Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte (No. 1. Albumblatt. No. 2. Minnelied)	2,—
— Op. 10. Vier Lieder ohne Worte (No. 1. Jagdlied. No. 2. Waldruine. No. 3. Volkslied. No. 4. Nocturne)	3,—
Pantillon, Georges. Deux Suites. Faciles et Instructives.	
Op. 22. Ie Suite (No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso)	3,—
Op. 23. IIe Suite (No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Capriccio)	3,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.